

Ćwiczenie polega na retuszu twarzy, zmianie koloru ust oczu oraz cieniowaniu powiek.

1. Otwórz zdjęcie w programie. Do retuszu przydadzą się dwa na rzędzie:

"stempel"



oraz

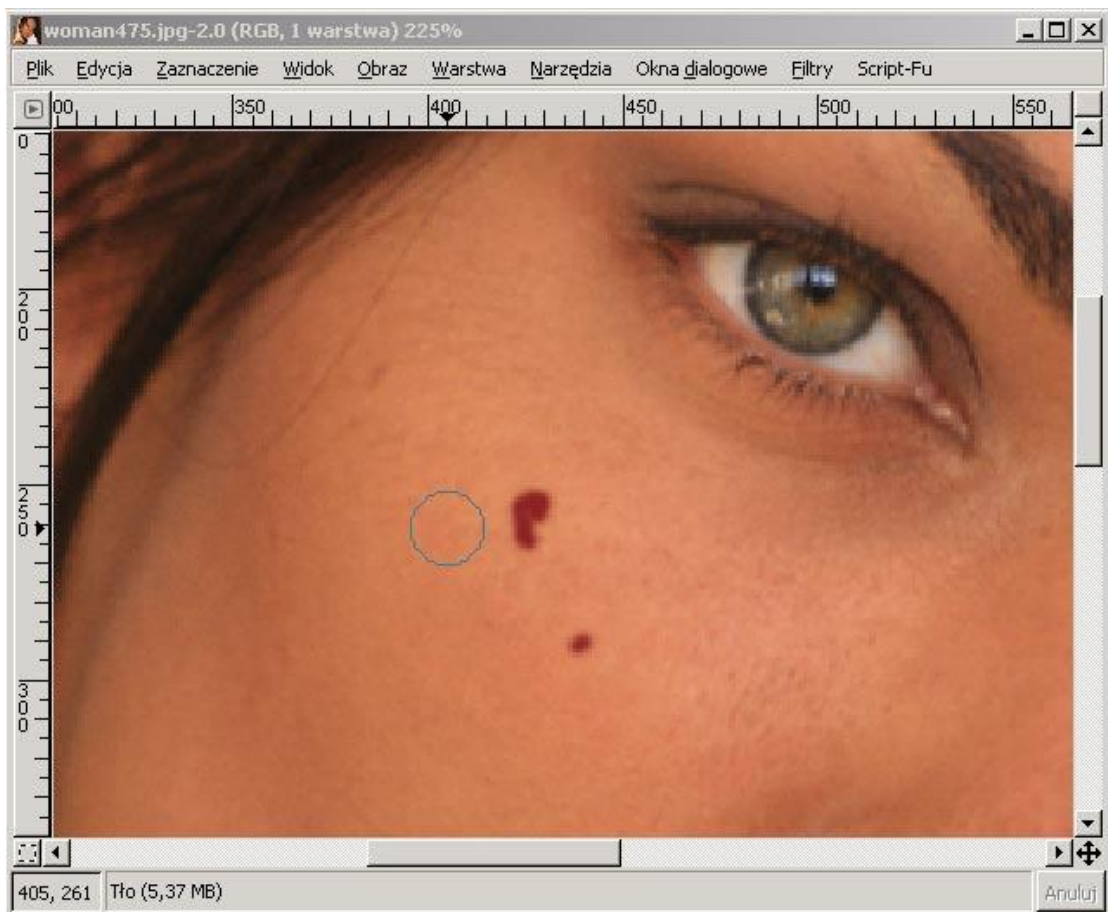
"plaster".

Przed użyciem tych narzędzi trzeba je odpowiednio ustawić (kształt pędzla, wielkość i krycie). Domyślny kształt pędzla ma ostre krawędzie. Najlepszy kształt pędzla to **"Circle Fuzzy"**

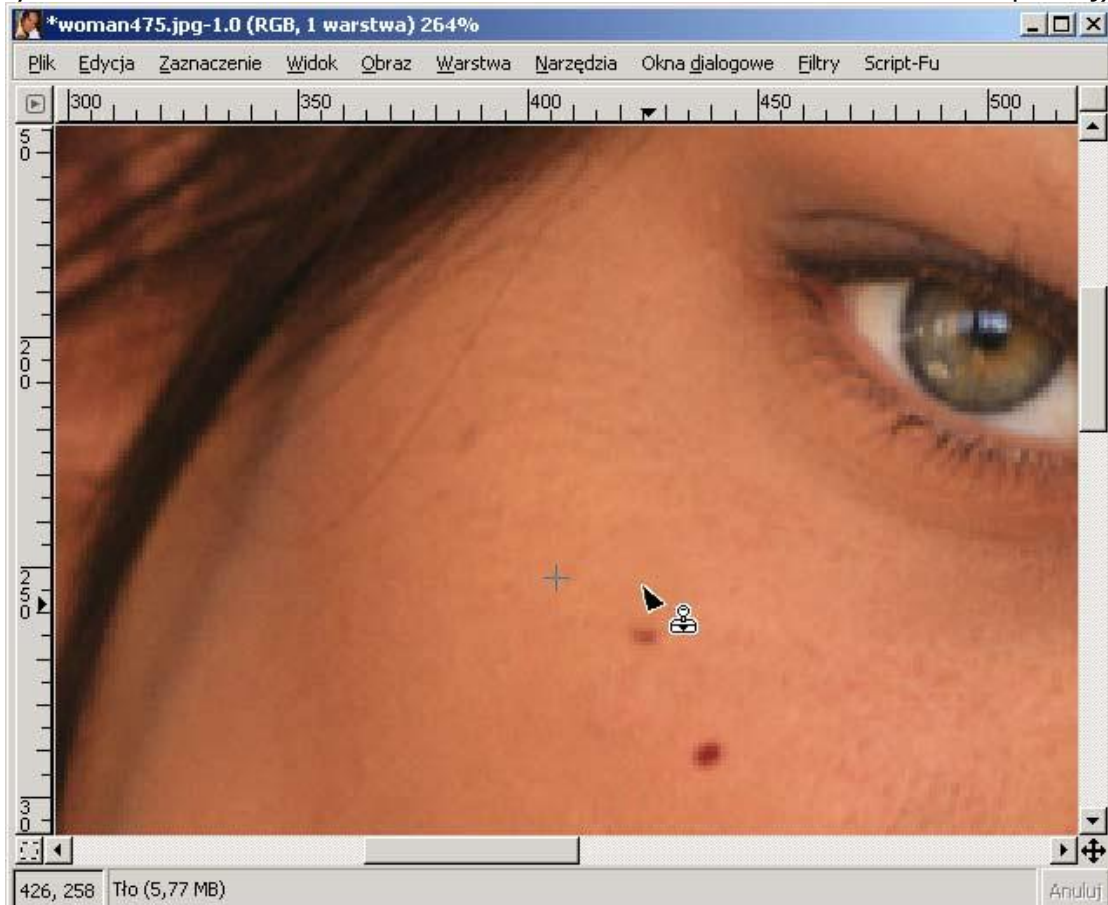


Wielkość pędzla najszybciej można zmieniać klawiszami **[- pomniejszanie i] - powiększanie**. Krycie (suwak nad rodzajami pędzla) służy do zmiany intensywności narzędzia i wartość dobieramy zależnie od retuszowanego fragmentu.

2. Ustawiony "stempel" lub "plaster" ustaw obok plamy (tak jak na zdjęciu poniżej) i naciśnij klawisz **Ctrl** oraz kliknij lewy klawisz myszy.



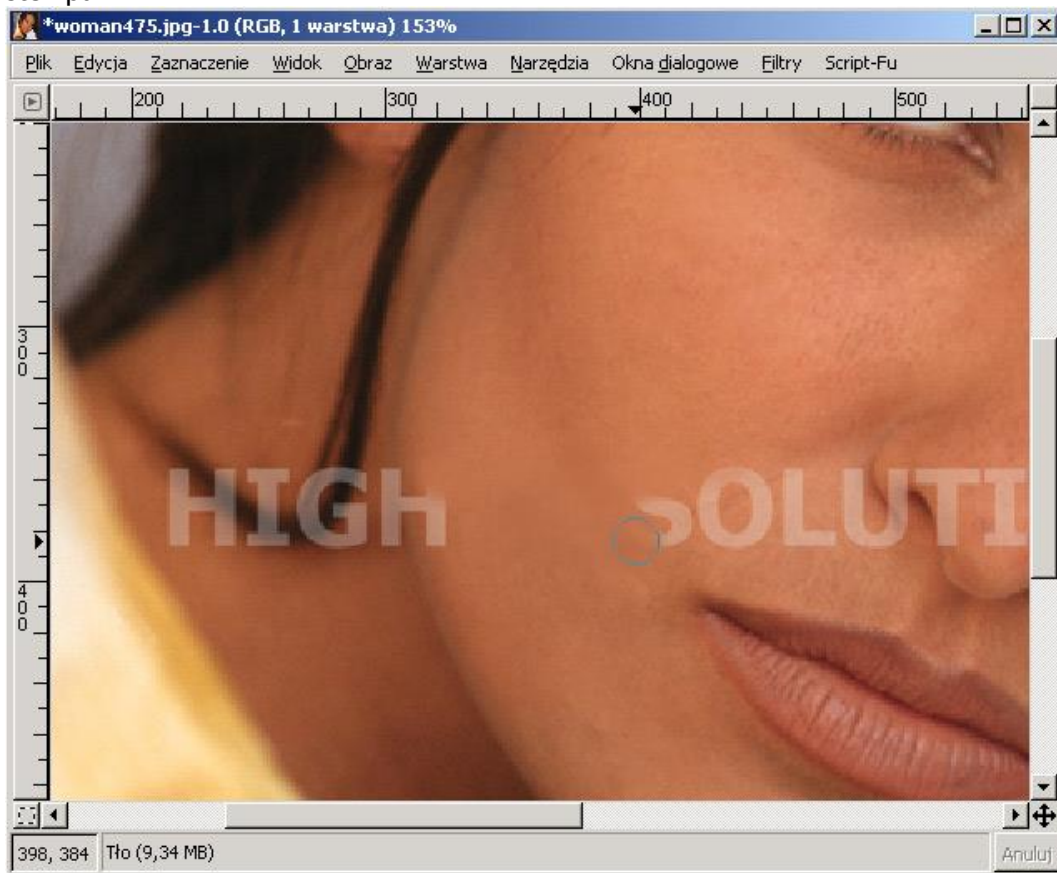
Po kliknięciu zostanie ustalony punkt (o promieniu jak na rysunku powyżej), z którego barwy będą przenoszone w inne części obrazka. Wystarczy teraz najechać "stemplem" lub "plastrem" na plamkę, którą trzeba usunąć i kliknąć lewym klawiszem myszy (tak jak na rysunku poniżej).



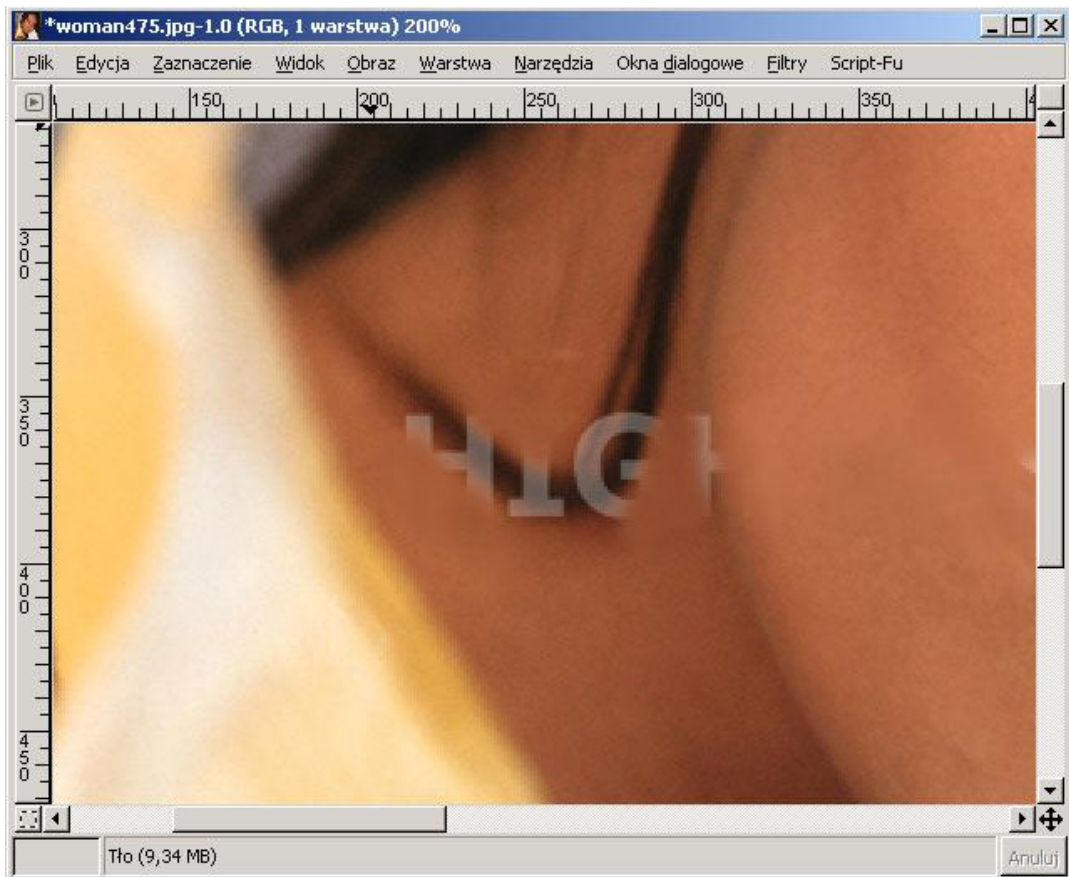
Mały krzyżyk oznacza skąd jest pobierany fragment obrazka, natomiast czarna strzałka i

symbol stempla pokazuje miejsce nakładania pobranego fragmentu obrazka. Aby plamka na twarzy całkowicie zniknęła wystarczy kliknąć na niej kilka razy lewym klawiszem myszy. Tak samo robimy z resztą plamek na innych częściach twarzy pamiętając, o pobieraniu fragmentów obrazu z najbliższego otoczenia każdej plamki.

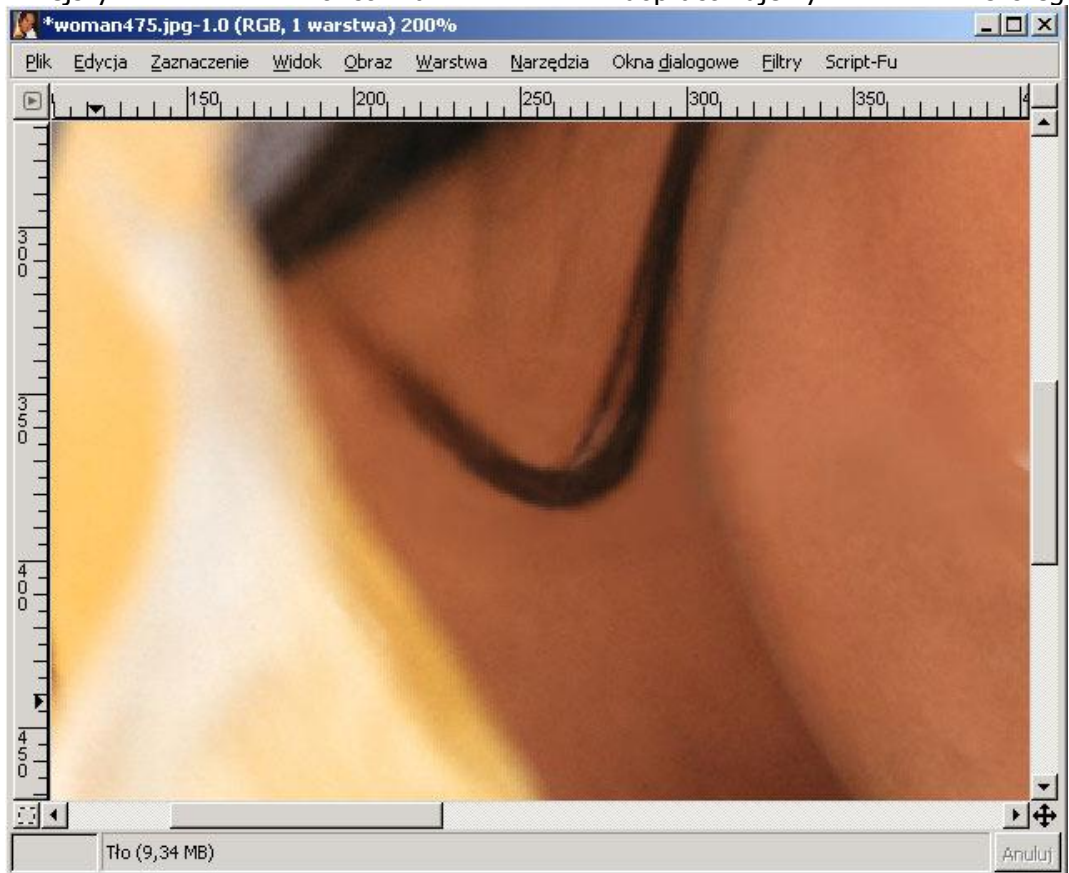
3. Na zdjęciu znajduje się napis, który też trzeba usunąć (najlepiej stemplem). Na początku retuszujemy łatwiejsze obszary (policzki) stosując największą końcówkę pędzla, a do trudniejszych miejsc (nos, ucho i włosy) stosujemy mniejszą końcówkę i mniejsze krycie stempla.



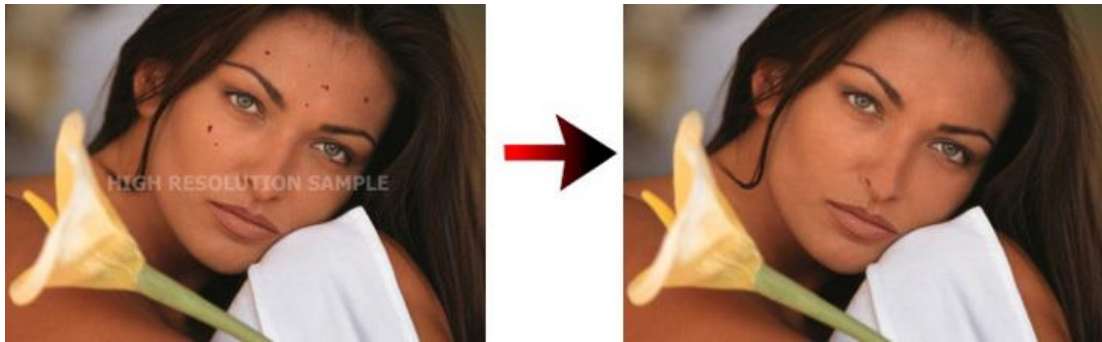
Podczas usuwania napisu HIGH należy dobrać odpowiedniej wielkości końcówkę pędzla oraz intensywności krycia, gdyż jest tu więcej szczegółów. Jest to trudny do wyretuszowania fragment (duża różnica kolorów skóry i włosów). Na rysunku poniżej widać zastosowanie stempla o końcówce pędzla Circle Fuzzy (19) (19x19) oraz krycia na 40%.



Mniejszymi końcówkami dopracowujemy szczegóły.



Gotowy retusz przed i po zabiegu.



4. Kolejny punkt ćwiczenia to zmiana koloru tęczy oraz ust.

Najpierw zaznaczamy tęczy oczu:

- nożyczki (trochę zabawy przy dokładnym obrysowywaniu obszaru),
- lasso (więcej zabawy z niż z nożyczkami a efekt zaznaczenia taki sam),
- szybka maska (najszybszy i dosyć dokładny sposób zaznaczenia tego typu obszaru).

Włączamy "szybką maskę", wybieramy np "gumkę", końcówka "circle fuzy" i zaznaczamy tęczy (tak jak w ćwiczeniu 2). Wyłączamy "szybką maskę" i zmieniamy kolor wybierając z górnego menu **Kolory->Balans Kolorów**. Odznaczamy zaznaczenie z menu **Zaznaczenie->Nic**.

To samo robimy z ustami (szybka maska i balans kolorów).

5. Cieniownie powiek robimy tak samo jak tęczy czy usta z tą różnicą, że narzędzie zaznaczające musi mieć znacznie mniejsze krycie np 30%.